

INSTRUCCIONES GENERALES

- 1.- Duración de la prueba **1 hora y 30 minutos**.
- 2.- Lea las instrucciones de la hoja de lectora óptica y rellene sus datos **SIGUIENDO ESTRICTAMENTE LAS MISMAS**.
- 3.- Tenga en cuenta que **los errores penalizan** y que en cada pregunta **sólo una respuesta** se dará por válida.
- 4.- Pase las alternativas elegidas a la hoja de lectora óptica, según sus instrucciones. **Entregue sólo la hoja de lectora óptica.**

DISEÑO

En la Facultad de Psicología de una Universidad de México se ha realizado una investigación con el objeto de saber si la música excitante produce un incremento en el nivel de estado de ansiedad. Esta investigación se basa en los resultados encontrados en trabajos anteriores, en los que se llegó a la conclusión de que la música excitante afecta de diversas maneras al ser humano, ocasionando cambios físicos (en el pulso y la respiración), estimulación de los músculos estriados, inducción a la acción corporal y reacciones subcorticales.

En esta investigación participaron 126 sujetos, alumnos de la Facultad de Psicología. Como se sabía por investigaciones previas que el rasgo de personalidad introversión-extraversión podría ser un factor que interfiriera con el efecto de la música, se pasó a todos los sujetos el test del MMPI para formar tres subgrupos: introvertidos-extrovertidos-ambivertidos, constituidos por el mismo número de sujetos. Los sujetos de cada uno de estos subgrupos fueron asignados aleatoriamente a tres condiciones en función del nivel de decibelios a los que iban a ser sometidos: (90db, 70db y 50db). Todos los participantes, antes de pasar por la audición de música, cumplieron un inventario de ansiedad rasgo-estado, acto seguido se les ponía música con el nivel de decibelios correspondientes al grupo al que habían sido asignados. Al finalizar la audición volvieron a cumplir el inventario de ansiedad rasgo-estado. Los resultados mostraron que existían diferencias significativas en el estado de ansiedad, entre los grupos sometidos a 90db y 50db. Este resultado llevó a los investigadores a la conclusión de que la música excitante incrementa el nivel de actividad (arousal), esto se traduce en un incremento en la tensión física y psicológica que da lugar a que la persona sienta ansiedad.

1.- El rasgo de personalidad (introversión-extraversión) se evalúa con el objetivo de:
a) Estudiar su efecto sobre el estado de ansiedad;

b) Controlarlo, al ser una posible variable extraña,
c) Estudiar su interacción con el estado de ansiedad.

2. La/s variable/s independiente/s es/son: a) Estado de Ansiedad; b) Nivel de introversión-extraversión y estado-rasgo de ansiedad; c) Nivel de decibelios de la música.

3.- La variable dependiente operativizada es:
a) Puntuación en el inventario de ansiedad rasgo-estado; b) Puntuación en el test del MMPI; c) Nivel de decibelios.

4.- Se trata de un diseño: a) Factorial, b) De bloques aleatorios, c) Cuadrado latino.

5.- Los subgrupos introvertidos-extrovertidos-ambivertidos corresponden a: a) Los bloques; b) Las condiciones experimentales; c) Los niveles de la variable dependiente.

6.- El número de sujetos que tiene que pasar por cada nivel de la variable independiente será: a) 21, b) 42; c) 126.

7.- El grupo de participantes que pasa por cada nivel de decibelios estará formado por: a) El mismo número de participantes introvertidos, extravertidos y ambivertidos; b) Introvertidos para el nivel 90 db, extrovertidos para el nivel de 70 db y ambivertidos para el nivel de 50 db, c) No se puede saber porque son asignados aleatoriamente.

PREGUNTAS TEÓRICAS

8.- Una de las características del Método Experimental es la utilización: a) Como mínimo de tres condiciones experimentales; b) De la asignación aleatoria; c) Como mínimo, de una variable de sujeto.

9.- Uno de los inconvenientes de los diseños intrasujetos es: a) La simplificación del control experimental; b) Los efectos de la práctica; c) La reducción del tiempo de aplicación.

10.- Los diseños de bloques factoriales están formados por: a) Una variable de bloqueo y una variable independiente; b) Una variable de bloqueo y más de una variable independiente; c) Dos variables de bloqueo y una variable independiente.

11.- Una variable independiente aleatorizada es aquella en la que el investigador: a) Ha escogido

niveles específicos de ella; **b)** Ha seleccionado de forma aleatoria sus niveles; **c)** Mide su efecto como consecuencia de la asignación aleatoria de los sujetos.

12.- En un diseño factorial intrasujeto: **a)** Se puede estudiar el efecto de interacción de cada factor con el factor sujeto; **b)** No se pueden estudiar los efectos diferenciales al ser los mismos sujetos; **c)** Una de las variables independientes es intrasujeto y la/s otra/s intersujetos

13.- Cuando en una investigación los grupos no pueden formarse por asignación aleatoria, aunque sí se puede estudiar el efecto de una intervención específica sobre la variable dependiente, se utilizaría un diseño: **a)** Observacional; **b)** Experimental; **c)** Cuasiexperimental.

14.- La variabilidad de la variable dependiente debida a la manipulación de la variable independiente, es la varianza: **a)** Sistemática primaria; **b)** Sistemática secundaria; **c)** Error.

15.- Dadas dos teorías que expliquen lo mismo, debe elegirse la más: **a)** Simple; **b)** Compleja; **c)** Innovadora, aunque no sea susceptible de prueba.

16.- El apareamiento consiste en asignar a cada uno de los grupos: **a)** Sujetos con puntuaciones similares en una variable extraña; **b)** Sujetos que posean la misma magnitud en una o varias variables extrañas; **c)** Las condiciones experimentales agrupadas de dos en dos.

17.- El tamaño muestral de una investigación: **a)** Influye en el tamaño del efecto; **b)** Es la suma de los valores que toma la variable independiente; **c)** Va en relación inversa a la potencia de la prueba, a menores tamaños muestrales más altos niveles de potencia.

18.- El diseño multigrupo utiliza: **a)** Dos o más variables independientes; **b)** Dos o más valores de una variable independiente; **c)** Dos valores de la variable independiente y uno de la dependiente.

19.- La finalidad del diseño Solomon es la de: **a)** Estudiar el efecto de la interacción entre dos variables independientes; **b)** Controlar el efecto de la instrumentación; **c)** Controlar el posible efecto de interacción de la medida pretatamiento con la variable independiente.

20.- La validez histórica es aquella que debe tener una investigación para poder: **a)** Generalizar los resultados a períodos de tiempo del pasado o del futuro; **b)** Determinar que el cambio producido en la variable dependiente se debe a la manipulación de la variable independiente; **c)** Generalizar los resultados obtenidos en un experimento a las condiciones naturales.

21.- En el diseño de cuadrado latino: **a)** El número de bloques de cada variable de bloqueo tiene que ser el mismo; **b)** Se utiliza sólo una variable de bloqueo; **c)** El número de celdillas tiene que ser igual a la suma del número de valores de cada variable de bloqueo.

22.- Para poder inferir una relación de causalidad es necesario: **a)** Que existan al menos dos variables independientes; **b)** La existencia de variables extrañas; **c)** Contingencia temporal entre la variable independiente y la variable dependiente.

23.- Cuando en una investigación se produce un suceso fuera de la situación experimental que pueda llegar a explicar los resultados, habría una amenaza a la validez: **a)** Externa; **b)** Interna; **c)** De constructo.

24.- En un diseño intrasujeto: **a)** Hay que utilizar muchos sujetos; **b)** Se controlan todas las variables debidas a las diferencias individuales; **c)** Se utiliza la técnica de equilibrado para igualar a los diferentes grupos experimentales.

25.- Una ley científica: **a)** Es una hipótesis que aún no ha sido confirmada; **b)** Debe expresar regularidades de comportamientos bajo determinadas condiciones; **c)** Establece una relación meramente probable entre las condiciones antecedentes y consecuentes.

26.- Un diseño factorial 3x3, tiene: **a)** Tres variables independientes; **b)** Dos variables independientes; **c)** Una variable independiente con tres niveles.

27.- En el proceso de investigación científica, cuando se realiza la descripción de la muestra, se ha de especificar: **a)** El género, pero no debe hacerse referencia a la edad para salvaguardar la privacidad; **b)** Solamente si la muestra está formada por humanos o animales; **c)** Cualquier aspecto vinculado al estudio en cuestión.

28.- El Método Experimental: **a)** Se utiliza exclusivamente en la investigación dentro de la Psicología Básica; **b)** Es el más apropiado cuando el problema de estudio es muy complejo; **c)** Puede utilizarse si la variable independiente es de manipulación intencional.

29.- El diseño de dos grupos aleatorios sólo con medida postratamiento: **a)** Puede constar de un grupo con tratamiento y el otro con placebo; **b)** Puede estar afectado por la sensibilidad debida a la medida pretratamiento; **c)** Puede estar afectado por la regresión estadística.

30.- Un experimento piloto es: **a)** Un experimento que se realiza en el ambiente natural del sujeto; **b)** Un ensayo del experimento que se va realizar después; **c)** Una réplica en el campo del experimento de laboratorio.